

“El Gatopardo”, de Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Por [Guillermo Guillermo Lorén González](#) @GuillermoLorn

«*Nueva edición revisada de Gioacchino Lanza Tomasi*»
«*Posfacio de Carlo Feltrinelli*»

El gatopardo (traducción conscientemente errónea de *Il Gattopardo*, cuyo significado real es **El leopardo jaspeado** y se refiere específicamente al llamado en italiano **gattopardo africano**, conocido en español como **serval**). Escrita por **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**, entre finales de 1954 y 1957. Es rechazada en un principio por las editoriales **Einaudi** y **Mondadori**, y fue publicada póstumamente por la editorial de **Giorgio Feltrinelli** con prólogo de **Giorgio Bassani**. En 1959 obtuvo el *Premio Strega*, y en 1963 **Luchino Visconti** la adaptó al cine.



Cubierta de: ‘El gatopardo’

El gatopardo narra las vivencias de **Don Fabrizio Corbera**, Príncipe de Salina, y su familia, entre 1860 y 1910, en Sicilia (Palermo y Palma di Montechiaro).

En mayo de 1860, tras el desembarco de **Garibaldi** en Sicilia, **Don Fabrizio** (personaje inspirado en **Giulio IV di Lampedusa**, bisabuelo del autor) asiste con distancia y melancolía al final de una época. La aristocracia,

Paperblog (blog) 02/05/19

representada por el **Príncipe Fabrizio**, comprende que el final de su supremacía se acerca: es el momento de que se aprovechen de la situación política los burócratas y la burguesía, las nuevas clases sociales emergentes que sacarán provecho del nuevo régimen generado por la unificación italiana. **Don Fabrizio**, perteneciente a una familia de rancio abolengo, se indigna al saber que su sobrino **Tancredi Falconeri**, a pesar de combatir en las filas garibaldinas, es lo bastante oportunista para intentar aprovecharse de la situación y adaptarse al nuevo sistema político. No obstante, el **Príncipe Fabrizio** se tranquiliza al notar que al menos **Tancredi** no será reducido a la insignificancia política y social.

Mientras tanto, su impetuoso sobrino **Tancredi** abraza la causa *garibaldina* y se enamora de la bella **Angelica**, hija de un advenedizo social...

*Recibida en su día con polémica, la única novela de **Giuseppe Tomasi di Lampedusa** es hoy ya un clásico indiscutible, que recuperamos en una nueva edición que incluye posfacio de **Carlo Feltrinelli***

Tras el desprecio de las principales editoriales italianas (Mondadori, Einaudi, Longanesi), Feltrinelli publicó póstumamente el trabajo en 1958, un año después de la muerte del autor, ganando el Premio Strega en 1959, y convirtiéndose en uno de los bestseller de posguerra; Es considerada una de las mejores novelas de toda la literatura italiana y mundial.

La historia descrita en **Leopardi** puede sugerir a primera vista que es una novela histórica. **Tomasi di Lampedusa** ha tenido en mente una tradición narrativa siciliana: la novela *Libertà* de **Giovanni Verga**, *Los virreyes* de **Federico De Roberto**, *Viejos y jóvenes* de **Luigi Pirandello** inspirado por el fracaso del *Risorgimento*, se sintió dramáticamente precisamente en Sicilia, donde las esperanzas de una profunda renovación estaban vivas. Pero mientras **De Roberto**, quien entre los

Paperblog (blog) 02/05/19

tres mencionados es, para este tema, el más significativo, investiga las razones del fracaso con una representación compleja de las fuerzas opuestas en juego, **Tomasi di Lampedusa** presenta la historia de *Risorgimento* a través del maquiavelismo de la clase dominante, que *In extremis* se pone al servicio de los garibaldianos y piamonteses, convencido de que es la mejor manera de que todo permanezca como estaba. Esta representación está naturalmente restringida, por la perspectiva desde la cual se describe; muchos eventos importantes permanecen fuera de la novela: solo para dar un ejemplo, la revuelta de los campesinos de Bronte, aplastado en sangre por **Nino Bixio** (objeto de la novela de Verga).



Giuseppe Tomasi di Lampedusa

El autor:

Giuseppe Tomasi di Lampedusa (Palermo, 1896 – Roma 1957) pertenecía a una familia aristocrática, participó en dos guerras mundiales y viajó extensamente por Europa. Decidió dedicarse a la literatura en los dos últimos años de su vida y escribió ***El Gatopardo***, su única novela, publicada póstumamente en 1958, galardonada con el *Premio Strega* y convertida en una de las obras imprescindibles del canon novelístico del siglo XX.

El libro:

El Gatopardo (título original: *Il Gattopardo*, 1954-1957) ha sido publicado por la **Editorial Anagrama** en su **Colección Panorama de Narrativas**, 998. Traducción de **Ricardo Pochtar**. Nueva edición revisada de **Gioacchino Lanza**